

GERMAN GUTIERREZ
DIRECTEUR PHOTO - RÉALISATEUR
bio-filmographie



German Gutierrez est né en Colombie où il a été membre de la troupe de théâtre *La Mamma*. Il a séjourné quelques années à Paris où il a étudié l'art dramatique. Il habite à Montréal depuis une trentaine d'années.

Après des études en cinéma à Ottawa, German travaille en tant qu'assistant à la caméra et caméraman pour Radio-Canada, l'Office National du Film du Canada, des compagnies privées à Montréal et des télévisions étrangères.

S'il s'intéresse vite à la réalisation, traitant surtout dans ses films de sujets sociaux et politiques, German n'a jamais cessé de collaborer en tant que directeur photo à des productions très nombreuses et variées. Il a remporté plusieurs prix pour ses films et pour ses images.

Ses tournages l'amènent un peu partout à travers le monde, plusieurs fois dans des régions de conflit (Cambodge, Sarajevo, Afrique du Sud, Rwanda, El Salvador...), souvent dans des régions reculées et sauvages (Amazonie, Choco en Colombie, Népal, Guinée Bissau, Tepui au Venezuela, Grand Nord canadien...).

Toutes ces expériences lui ont permis de tourner dans plus d'une cinquantaine de pays.

En 1998, il découvre le monde du documentaire animalier et les exigences de la macro-photographie.

German porte avec autant de plaisir le chapeau de réalisateur que celui de directeur photo, et souvent les deux à la fois.

*Cliquez sur le titre du film pour visionner

PRIX ET NOMINATIONS

PIERRE FALARDEAU*

Prix Jutra 2011, catégorie Meilleur documentaire
Nomination Gémeaux 2012 catégorie meilleur scénario et meilleur documentaire (portrait).

L'AFFAIRE COCA COLA*

TV3 International Award 2009 (Prix du meilleur documentaire international)
Best in Festival Award (2010) Canadian Labour International Film Festival.

QUI A TIRÉ SUR MON FRÈRE?*

Nomination aux Prix Jutra, 2006
Prix du Public – Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (2005)
Best of Festival, Columbus Festival (2006)

INSECTIA I et II*

Prix Gémeaux – *meilleure série documentaire* (1999 et 2001)
Prix Gemini – *meilleure direction photo documentaire* 1999 et nomination en 2001
International Wildlife Film Festival – Merit Award pour la direction photo (1999)

AMÉRIQUE 500

Prix Gémeaux – *meilleure série documentaire* (1993)

LA FAMILIA LATINA

Festival de Yorkton – Gerbe d'Or meilleur documentaire (1986).

FILMOGRAPHIE

VIVE LA MER MORTE

(co-scénariste et réalisateur)

Long métrage documentaire sur les conséquences politiques et écologiques du déclin de la Mer Morte.

Format : 80 et 60 minutes, HD

Tournage : Jordanie, Israël, Territoires occupés de Cisjordanie

Production : Intuitive Pictures, Montréal

Alegria Productions, Paris

Diffusion : SRC-ARTE-RTS

PIERRE FALARDEAU*

(co-réalisateur et directeur photo)

Long métrage documentaire sur la vie et l'œuvre du cinéaste Pierre Falardeau.

Format : 90 minutes, HD et archives

Tournage : Québec

Production : Argus Films, Carmen Garcia

Diffusion : TVA et salle

L'AFFAIRE COCA COLA*

(co-réalisateur et directeur photo)

Long métrage documentaire : Des avocats américains poursuivent la compagnie Coca-Cola.

Format : 85 minutes, HD

Tournage : États-Unis, Colombie, Guatemala, Turquie, Canada

Production : Argus Films, Carmen Garcia ; ONF, Yves Bisailon

Diffusion : TV3, SBS, Sundance Channel

INSIDE LE CIRQUE DU SOLEIL*

(directeur photo)

Documentaire sur le spectacle Varekai.

Format : 52 minutes HD

Tournage : Seoul, Taïpei et Montréal

Production : Écho Média, Mtl

Diffusion : CBC, Canada

LES ÉTATS AU PIED DU MUR*

(directeur photo)

Documentaire sur les murs érigés dans le monde contre l'immigration illégale.

Format : 52 minutes - HD

Tournage : Afrique du Sud, Maroc

Production : ECP, Jean-Yves de Banville

Diffusion : Radio-Canada, TF1

BAT & MAN*

(directeur photo)

Documentaire scientifique sur les chauves-souris.

Format : 52 minutes - HD

Tournage : Allemagne, Angleterre, Amérique du Nord

Production : Ideacom, Josette Normandeau

Diffusion : CBC, Radio-Canada, TF1

SHORT AND MALE*

(directeur photo)

Documentaire sur les hommes de petite taille.

Format : 85 minutes - HD

Tournage : Amérique du Nord et Europe

Production : Instinct Films, Ina Fichman

Diffusion : CTV

FAMILY MOTEL*

(directeur photo)

Fiction. Deka, réfugiée somalienne à Ottawa, est évincée de son logement avec ses deux filles.

Format : 90 minutes – HD

Tournage : Ottawa, Canada

Production : Instinct Films, Ina Fichman

POKER FACE*

(directeur photo)

Quatre joueurs de poker au championnat mondial.

Format : 90 minutes – HD

Tournage : Las Vegas, USA

Production : Instinct Films, Ina Fichman et Studio International (Paris, France)

LE BRÉSIL ET LE MONDE

(réalisateur et directeur photo)

Documentaire sur la politique extérieure du président brésilien Lula da Silva.

Format : DV cam

Production : Productions Virage, Monique Simard.

Diffusion : Radio-Canada

MY BRAND NEW LIFE

(réalisateur et directeur photo)

Série documentaire jeunesse (4 épisodes).

Format : 13 x 30 minutes

Tournage : Québec, Nunavik, Mexique

Production : La Fête, Ina Fichman

Diffusion : YTV, TFO, Discovery Kids

BEING DOROTHY

(directeur photo)

Portrait de 12 jeunes filles employées pour jouer le rôle de Dorothée du magicien d'Oz.

Format : 63 minutes HD

Tournage : Arkansas, USA

Production : La Fête, Ina Fichman

QUI A TIRÉ SUR MON FRÈRE?***(réalisateur et directeur photo)***Une enquête sur la violence en Colombie et le courage des Colombiens.***Format** : 95 minutes – DVCam**Tournage** : Colombie, Etats-Unis**Production** : Argus Films, Carmen Garcia ; ONF, Yves Bisaillon**Diffusion** : Radio-Canada, CBC**MOURIR****(réalisateur et directeur photo)***Série présentée par Claude Charron (2 épisodes).***Format** : 3 x 50 minutes**Tournage** : Québec**Production** : Zone3, Pierre Lawrence**Diffusion** : TVA**BLACK COFFEE* (réalisateur et directeur photo 2^e équipe)***Série documentaire. L'histoire du café.***Format** : 3 x 60 minutes – HD**Tournage** : Éthiopie, Guatemala, Brésil**Production** : La Fête, Ina Fichman**Diffusion** : CBC Canada, PBS USA**MARTIN'S INFIERNO****(réalisateur et directeur photo)***Expédition spéléologique dans une grotte où se trouve la plus grande stalagmite du monde.***Format** : 60 minutes**Tournage** : Cuba**Production** : Triplex, Josette Gauthier**Diffusion** : Discovery**BALI (réalisateur et directeur photo)***Documentaire touristique.***Format** : 60 minutes – HD**Tournage**: Bali**Production**: Pixcom, Nicole Faucher**Diffusion**: Canal D**TECHNOPOLIS*****(réalisation 3 épisodes – directeur photo 5 épisodes)***La technologie dans les grandes villes.***Format** : 10 x 60 minutes**Tournage** : Canada, France, Hong Kong,

Japon, Suède, Royaume-Uni, États-Unis

Production: Pixcom, Mary Armstrong, André Barro. VM Productions (Paris)**Diffusion**: Canal D, Discovery Canada**BATIRENTE*****(scénarisation et réalisation)***Film corporatif pour le Fond de Solidarité de la CSN***INSECTIA I et II*****(réalisateur et directeur photo)***Le monde des insectes présenté par Georges Brossard.***Format** : 26 x 30 minutes – HD**Tournage** : Madagascar, Maroc, Pérou, Canada, Costa Rica, Rép. Dominicaine, Afrique du Sud, Malaisie, Équateur, Mexique, Venezuela, Québec**Production**: Pixcom, Mary Armstrong; André Barro. Cinétévé ; (Paris)**Diffusion** : 120 pays à travers le monde.**SÉRIE SURVIVRE:****LES LOUPS et LES GRIZZLIS*****(scénariste, réalisateur et directeur photo)****Format** : 2 x 52 minutes**Tournage** : Montana, Etats-Unis, Canada**Production** : Pixcom et Marathon (Paris)**Diffusion** : Canal D, Discovery, TF1 et plus**L'EFFET BOEUF*****(recherche, scénariste et directeur photo)***Documentaire sur le pouvoir des multinationales dans l'alimentation.***Format** : 50 minutes**Tournage** : Québec, Alberta, Kansas**Production** : ONF, Éric Michel**Diffusion** : Télé-Québec**LE CAFÉ À SAVEUR ÉQUITABLE****(scénariste, caméra et réalisateur)***Vidéo corporative (20 minutes)***Tournage** : Nicaragua, Québec**Production** : Argus Films**SOCIÉTÉS SOUS INFLUENCE*****(scénariste, réalisateur et directeur photo)***Procès des lois prohibitionnistes en matière de drogues.***Format** : 50 minutes**Tournage** : Colombie, États-Unis, Québec, Pays-Bas, Belgique**Production** : ONF, Éric Michel**Diffusion** : TVA, Canal D, PBS, Europe**L'ENNEMI INVISIBLE****(réalisateur et directeur photo)***Documentaire sur la douleur chronique.***Format** : 50 minutes**Tournage** : Montréal**Production** : Galafilm, Arnie Gelbart**Diffusion** : Discovery, Canal D, La Cinquième

DE L'EAU POUR TOUROU

(scénariste, réalisateur et directeur photo)

Vidéo corporative (26 minutes)

Tournage : Cameroun

Production : Argus Films

VARIATIONS SUR UN THÈME

FAMILIER* (co-réalisateur)

Les nouvelles réalités familiales au Canada.

Format : 50 minutes

Tournage : Canada

Production : ONF, Josée Beaudet

Diffusion : Radio-Canada, Canal D

AMÉRIQUES 500

Réalisation de huit segments.

Format : 6 x 60 minutes

Tournage : Nouveau-Québec, Colombie, Guatemala, Salvador, Venezuela, Pérou, Jamaïque

Production : Galafilm, Arnie Gelbart

Diffusion : Radio-Canada, C.B.C., France 3

TENIR LE COUP (JEUNES)*

VIVRE EN AMAZONIE*

Réalisation au montage de trois films d'une demi-heure sur le Brésil d'aujourd'hui.

Format : 3 x 30 minutes

Production : ONF, Jean-Marc Garand

PACHAMAMA

(scénariste et réalisateur)

L'impact des programmes de développement chez les communautés autochtones d'Amérique latine.

Format : 30 minutes

Tournage : Bolivie, Guatemala

Production : Office national du Film, Jacques Vallée

CINQ SIÈCLES APRÈS

(scénariste et réalisateur)

Portrait d'une communauté autochtone en Bolivie.

Format : 52 minutes

Tournage : Bolivie, Guatemala

Production : Office national du Film, Jacques Vallée

Diffusion : TV5

LE SYSTEME "D"

(scénariste et réalisateur)

L'économie informelle dans les pays en développement.

Durée : 50 minutes

Tournage : Népal, Sénégal, Pérou

Production : Argus Films, Carmen Garcia

Diffusion : TV5, Radio-Canada, TVOntario, CKVR et plusieurs télévisions européennes

RADIO-CANADA - MAGAZINE

ACTUEL

Réalisation de reportages

LA FAMILIA LATINA

(scénariste et réalisateur)

Portrait de la communauté latino-américaine de Montréal

Format : 60 minutes

Tournage : Montréal, Québec

Production : Office national du Film, Roger Frappier

Diffusion : Radio-Canada et en France.

CAFÉ

Le café: de sa production jusqu'à notre tasse.

Format : 60 minutes

Tournage : Colombie, New York, Montréal

Production : Argus Films

Diffusion : Radio-Canada, en Europe et en Amérique latine

**En tant que directeur photo, cameraman, assistant à la caméra ou encore producteur délégué,
German Gutierrez a travaillé sur de très nombreuses productions parmi lesquelles:**

Out in Montreal II (caméra),
docu-soap sur la communauté gay à
Montréal. Production : Idéacom

Tornado Alley (caméra), mini-série
documentaire sur les phénomènes
climatiques. Tournage : Etats-Unis.
Production : Cinéflex et Pioneer (UK)

Performance (caméra), série documentaire
sur la science dans le sport d'élite. Tournage :
Canada, France, Royaume-Uni, Etats-Unis.
Production : Pixcom.

Mirage (caméra), multimédia (projection
sur écrans d'eau) pour La Ronde,
Production : Sévilla, Montréal

Choco (régisseur), expédition scientifique
avec David Suzuki et Francis Hallé.
Tournage : Colombie. Production :
Productions Grand-Nord

Un miroir sur la scène (caméra),
anthologie du théâtre québécois (3 x 1h).
Production : ACPAV

25 ans de poésie en exil (caméra),
documentaire. Production : Antu, Chili

Zandile (ass. caméra), documentaire sur la
situation des femmes après l'apartheid.
Tournage : Afrique du Sud. Production :
ONF

**Elles s'appellent toutes Sarajevo (ass.
caméra),** documentaire sur la vie des femmes
pendant la guerre. Tournage : Bosnie.
Production : ONF

L'Église du Sida (producteur délégué),
documentaire sur les ravages du Sida.
Tournage : Rwanda. Production : Argus
Films

Rythmes cubains, documentaire sur la
musique cubaine des années 60. Tournage :
Cuba. Production : LaGauchet, CTV

**Thanh ou la guerre invisible (ass.
caméra),** documentaire sur les mines anti-
personnelles. Tournage : Cambodge.
Production : ONF

Bolama (ass. caméra), portrait d'une
communauté insulaire. Tournage : Guinée
Bissau. Production : ONF

Sucre Noir (ass. caméra), documentaire sur
la condition des travailleurs haïtiens de la
canne à sucre. Tournage : République
dominicaine. Production : ONF

Eva Guerrillera (ass. caméra), fiction.
Tournage : Nicaragua

**25 ans d'indépendance au Rwanda (ass.
caméra),** documentaire. Tournage : Rwanda.
Production : Ciné-Monde

Enfants du Vietnam (ass. caméra),
documentaire sur les orphelins d'anciens
combattants américains du Vietnam.
Tournage : Thaïlande. Production : Cinéfilm

Poranga (ass. caméra), documentaire sur
un village du Nord-Est. Tournage : Brésil.
Production : ONF

Freddy Kunz (ass. caméra), portrait d'un
grand humaniste. Tournage : Brésil.
Production : ONF

Des Hommes et des Arbres (ass. caméra),
portrait d'une communauté indigène.
Tournage : Amazonie brésilienne.
Production : ONF

Made in Brazil (ass. caméra),
documentaire sur la débrouillardise des
femmes. Tournage : Brésil. Production :
Ciné-Contact

**Passagères du Bamako Dakar (ass.
caméra),** documentaire sur la débrouillardise
des femmes. Tournage : Mali. Production :
Ciné-Contact

Histoire de l'école des 7 (ass. caméra),
série documentaire sur l'art canadien (12 x
30mn). Tournage : Canada. Production :
Radio-Canada

Haïti (ass. caméra), documentaire sur le
Cardinal Léger. Tournage : Haïti.
Production : Cinéfilm

Mardi-Gras en Barranquilla, documentaire
sur le Carnaval afro-latin, Cinéquipe,
Colombie

GERMAN GUTIERREZ

967 rue Gilford Montréal (Québec) Canada H2J 1P5
téléphone: (514) 523-7440 – télécopieur : (514) 388-6845 – cellulaire : (514) 717-7440
courriel: ggutierrez@argusfilms.ca